



beeldig in het boudoir

Hij is de beschermheer van negentiende-eeuws antiek en andere historische schatten, zoals kastelen en hotels. De Franse interieurarchitect Jacques Garcia gelooft dat de toekomst niet bestaat zonder verleden en ontfermt zich liefdevol en moedig over oude meubels. Maak kennis met zijn Hortense voor het Italiaanse Interna.

TEKST *Renske Schriemer*

Nee, Hortense is niet direct een bestseller voor particuliere woningen. Dat geeft Jacques Garcia (1947) grif toe, net zoals het Italiaanse interieurmerk Interna dat Hortense produceert. Maar de stoel – die doet denken aan de vervlogen tijd waarin welgestelde dames zich langdurig terugtrokken in hun boudoir om er te pruilen ('boudier') – sieraft wel menige suite in veelsterren boetiekhotels. Op die plaatsen herleeft zonder enige weemoed de Belle Epoque, de gouden periode vóór het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog. Het leven was goed, de welvaart was hoog en de toekomst zag er rooskleurig uit. De hogere klasse resideerde in landhuizen, ging graag uit en omringde zich met overdadig gedecoreerde meubels en rijke stoffen. Hortense, met de gecapitonneerde rug vol antieke gouden nagels en de overdadige franjes aan de rok en de eigenwijze armsteuntjes, past helemaal in die romantische tijd. En Hortense staat absoluut niet op zich in de collectie Les Grands Classiques uit 2005, die Garcia voor Interna ontwikkelde. 'Interna is daarmee de enige officiële leverancier van Garcia-meubels', haast Derma Del Stabile directeur van Interna te zeggen. Jacques Garcia is trots op de moedige stijlkeuzes van de Italiaanse firma in een tijdperk waarin het modernisme al bijna honderd jaar hoogtij viert en de waardering voor antiek tot een nulpunt is gedaald. De collectie bestaat uit tientallen nieuwgemaakte oude meubels, waaronder verschillende médaillonstoelen, canapé's en een hele rij consoletafels.

Het tuinhuis van zijn grootouders

Het zat er bij de in Parijs geboren en getogen Garcia al vroeg in. Als kind al was hij dol op antiek en hoewel hij opgroeide in de modernistische jaren vijftig, greep hij liever terug op de meubels van een eeuw eerder. Hij ontwierp op jonge leeftijd het interieur van het tuinhuis van zijn grootouders. Daarna besloot hij zich te laten scholen tot binnenhuisarchitect, waarna hij steeds vaker gevraagd werd huizen en gebouwen te (her)decoreren. Dat doet hij weliswaar aan de hand van negentiende-eeuwse inspiratiebronnen, maar hij ontwikkelt ook een onmiskenbare Garcia-stijl. Hij introduceerde moderne etiquette in het befaamde Hotel Costes in Parijs. Dat richtte hij in 1996 in als ouderwets Grand Hotel, maar dan wél met een uitgekiend verlichtingsbeleid en de traditie om de muziek tijdens het diner heel beschaafd zachtjes te laten aanzwellen tot deze tegen elven 's avonds op uitgaansniveau was beland. Garcia tekende voor de aankleding van hotels in Deauville, Cannes, Monaco, Miami en maar liefst 24 adressen in Parijs. In Nederland zette hij zijn handtekening onder de renovatie van Hotel Des Indes in Den Haag. Zijn meesterwerk is misschien wel Château du Champ de Bataille in Normandië. De interieurarchitect stak zijn hele fortuin in dit drie eeuwen oude kasteel dat



DE STOEL MET DE OVERDADIGE FRANJES PAST HELEMAAL IN DE ROMANTISCHE TIJD

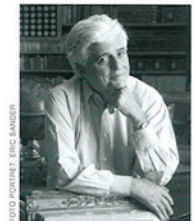


FOTO PORTRAIT ERIC SANDER

Stoel Hortense uit de collectie Les Grands Classiques voor Interna sieraft menig klassiek landhuis, maar misstaat als eyecatcher zeker niet in een modern interieur.

hij compleet – tot de tuinen aan toe – in oude luiستر herstellde. Al twintig jaar lang weten bezoekers (dertigduizend per jaar!) het kasteel te vinden, waar ze zich laven aan Garcia's opulente stijl. Inmiddels kunnen ze er zelfs een nachtje blijven logeren, in een van de achttien rijkelijk gedecoreerde slaapkamers. Het kasteel is zijn visitekaartje, dat niets te maken heeft met oppervlakkige luxe, maar alles met een gevoel van comfort en sfeer. 'Ik wil mensen laten voelen hoe ik me voel als ik thuis ben,' verklaart Garcia. 'Ik heb geen kinderen, dit is mijn nalatenschap. Een echt landhuis, dat er met de jaren alleen maar mooier op zal worden.' Naast de enorme collectie zeventiende- en achttiende-eeuws antiek herbergt het natuurlijk ook menig Hortense-stoeltje. Voor de volgende generaties. www.interna.it via www.loggrewilpower.com